24 et 25 avril 1889

Sans Prix

BEAUX

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Tapisseries

Appartenant à M. le Vicomte ***

Tableaux à la fin

[Rainneville, vicomte de]
Collection given in Lugt

CATALOGUE

DE BEAUX

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Porcelaines de Chine, de Sèvres, de Saxe

Grands Vases du Japon montés en bronze
Bijoux — Orfèvrerie — Sculptures
Objets orientaux et européens
Bronzes d'art — Beaux Bronzes d'ameublement
Gaînes et Régulateur en marqueterie Louis XIV

MEUBLES LOUIS XV ET LOUIS XVI

En marqueterie et en bois sculpté et doré

BELLES TAPISSERIES DES GOBELINS

D'après Audran et Berain

Meubles de Salons et nombreux Sièges garnis en tapisserie
Plusieurs Écrans
Anciennes Tapisseries au point
Tableaux anciens — Panneau décoratif par Monnoyer

Appartenant à M. le Vicomte ***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Vendredi 24 et Samedi 25 Avril 1885

A DEUX HEURES

Par le Ministère de Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière, 10
Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, expert, 7, rue St-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 22 Avril 1885	Le Jeudi 23 Avril 1885

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

1 — Deux magnifiques vases, forme potiche allongée, en ancienne porcelaine du Japon, première grandeur, très richement décorés en bleu, rouge et or, de vases à bouquets, de branchages, d'oiseaux et de fleurs. Le col et l'épaulement sont ornés de quatre bandes à arabesques, fleurs et large lambrequin.

Ces vases reposent sur des pieds à griffes de lion et guirlandes de laurier en bois doré et supportent des bouquets à neuf lumières, en bronze doré. Style Louis XVI.

Hauteur totale, 2 m. 30 cent.

2 — Grande vasque, décorée en émaux de couleur de quatre médaillons quadrilobés, représentant des arbustes et des insectes en réserve, sur un fond bleu lapis, parsemé d'ornements

de nuances dégradées. En haut et en bas, bordure ornementale émaillée jaune et rose.

Haut., 50 cent.; diam., 64 cent.

3 — Garniture de cinq pièces : trois potiches à couvercles et deux cornets, en ancienne porcelaine du Japon, à fleurs en relief, décorés en bleu, rouge et or, de grands motifs à bouquets, séparés par des montants représentant des balustres. A l'épaulement, large frise d'arabesques ; au col, une bordure composée d'éventails juxtaposés.

Hauteur, y compris le couvercle, 70 cent.

4 — Petit vase cylindrique en grès de Chine flambé violet, garni d'une jolie monture en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI.

Haut., 25 cent.

5 — Groupe : coq, poule et poussins sur des gerbes de blé. Poterie de Satzuma, décorée en couleur et dorée.

Haut., 31 cent.

6 — Grand et curieux vase piriforme en grès de Chine flambé violet, et à deux anses formées de têtes de dragons saillantes, ayant dans la

gueule des anneaux qui sont adhérents à la panse. Pied circulaire en bronze ciselé et doré. Pièce remarquable.

Haut., 60 cent.

7 — Vase, forme potiche, en grès de la Chine, décoré de dragons en relief, émaillé à l'imitation du bronze, moucheté de bleu d'azur et simulant l'oxyde de cuivre. Socle et couvercle en bois de fer.

Hauteur du vase, 42 cent.

8 — Deux petites potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décorées de sujets familiers, rochers, etc. Collerette et terrasse rocaille en bronze doré.

Hauteur totale, 40 cent.

9 — Deux potiches en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décorées d'un sujet guerrier, cavaliers et fantassins combattant dans un paysage montagneux. En haut, bordure à réserves, médaillons d'oiseaux; en bas, bordure d'imbrications multicolores et monture en bronze doré.

Haut., 40 cent.

10 — Potiche à fond rose, avec médaillons réservés, représentant des scènes enfantines. Monture en bronze doré.

Haut., 38 cent.

11 — Grande vasque d'ancienne porcelaine de Chine, décorée de compartiments carrés, contenant des branches fleuries et ressortant sur un fond pointillé de noir et complètement chargé de fleurs arabesques multicolores.

Haut., 48 cent.; diam., 58 cent.

12 — Potiche en céladon gris craquelé, à feuillages, rinceaux et côtes en relief. Collerette et socle en bronze doré.

Haut., 50 cent.

13 — Vase, forme balustre, en porcelaine de Chine, fond turquoise soufflé; élégante monture à anses feuillagées, en bronze ciselé et doré.

Haut., 28 cent.

14 — Porte-bouquets sphérique, à cinq goulots verticaux, en grès de la Chine émaillé rouge haricot; pied en bronze doré.

Haut., 36 cent.

15 — Pitong en vieux Chine, de la famille verte, décor à sujet familier et palmiers ; monture en bronze doré.

Haut., 18 cent.

16 — Jardinière octogonale, en vieux Chine, décorée en émaux de couleur, de compartiments à fleurs, encadrés d'ornements bleus et roses. Socle en bronze doré.

Haut., 26 cent.; diam., 36 cent.

17 — Grosse potiche à couvercle surmonté d'une chimère, très richement décorée de fleurs, rosaces, animaux chimériques et bordures à lambrequin, en bleu, rouge, noir et jaune et rehauts d'or.

Haut., 90 cent.

18 — Vase de forme droite hexagonale, décoré d'oiseaux et de feuilles en relief et dessinés en noir sur fond vert. Socle et couvercle en bois de fer ; celui-ci est surmonté d'un bouton en jade sculpté.

Haut., 60 cent.

19 — Vase cylindrique en vieux Chine, décoré en rouge et émail vert, de bandes ornées à

feuillages, fleurs et imbrications. Monture en bronze.

Haut., 45 cent.

20 — Vase, balustre à col rétréci, en céladon bleu turquoise, sur socle en bronze doré.

Haut., 40 cent.

21 — Vasque profonde à décor bleu représentant des dragons sur les flots.

Haut , 50 cent.; diam., 58 cent.

22 — Grand plat rond, cinq petits plats et quatre assiettes, décorés en émaux de couleur, au fond, d'une branche fleurie ; au marli, de fleurs et de cartels d'armoiries parlantes : poisson et oiseau sous une couronne (Mme de Pompadour).

23 — Gros vase, forme pot à tabac, décoré de cigognes et de nuages en réserve sur fond bleu. Sur l'épaulement, bande quadrillée à huit réserves à fleurs ; en bas, autre bordure à ornements verticaux.

Haut., 48 cent.

24 — Vase à fond rose couvert d'arabesques

gravées et décoré d'arbustes fleuris en émaux de couleur.

Haut., 46 cent.

25 — Deux petits vases, forme balustre, à ouverture quadrilobée et décor d'animaux sur fond noir. Socle en bronze doré.

Haut., 26 cent.

26 — Deux petits vases carrés à col cylindrique évasé, fond noir et fleurs en émaux de couleur, dans le goût chinois.

Haut., 18 cent.

27 — Deux bougeoirs, chiens couchés.

Haut., 12 cent.

28 — Vase en forme de tronc d'arbre en bleu turquoise soufflé, décoré de dragons et de feuillages en relief.

Haut., 27 cent.

29 — Bouteille sphérique à long col où grimpent deux dragons, en céladon violet soufflé.

Haut., 35 cent.

30 — Gourde à deux renflements à décor d'arabesques sous couverte d'émail blanc.

Haut., 32 cent.

31 — Vase fond noir, à décor d'oiseaux, de papillons et de fleurs en émaux polychromes.

Haut., 40 cent.

32 — Jardinière en vieux Chine, fond jaune impérial à fleurs, arabesques et médaillons à dragons. Bordure en émaux de la famille rose à quadrilles et réserves à fleurs. Elle est montée sur quatre griffes de lion en bronze ciselé et doré.

Haut., 19 cent.

33 — Autre à fond jaune décoré de fleurs en émaux roses et de feuillages en émaux verts, avec médaillons circulaires à dragons et poissons, en réserve; pied à griffes en bronze doré.

Haut., 19 cent.

34 — Belle coupe décorée de fleurs et d'arabesques en émaux de couleurs sur fond couvert d'ornements en dorure ; l'intérieur est décoré

d'un arbre à fruits en émaux roses sur fond jaune. Socle en bois de fer.

Diam., 37 cent.

35 — Huit assiettes à sujet : danseur de corde, et marli à réserves sur imbrications carmin.

36 — Quatre assiettes à scènes familières et bordure quadrillée et à réserves.

37 — Cinq plateaux coquilles en porcelaine de l'Inde, à décor de fleurs.

38 — Pitongs, bols, chope, seront vendus sous ce numéro.

39 — Environ deux cents assiettes et compotiers d'ancienne porcelaine de Chine, de l'Inde et du Japon seront vendus sous ce numéro.

PORCELAINE DE SAXE

40 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'Été et l'Hiver symbolisés par deux enfants, l'un joyeux, dansant et semant

des fleurs; l'autre triste, enveloppé de fourrure et chauffant ses mains sur un brasero. Socle rocaille en bronze doré.

Haut., 30 cent.

41 — Autre groupe de deux enfants, représentant l'Europe et l'Asie et pouvant former pendant avec celui qui précède. Socle-terrasse en bronze.

Haut., 30 cent.

42 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'Hiver figuré par un enfant debout, vêtu d'une couverture bleue doublée de fourrure et chaussé de patins.

Haut., 14 cent.

43 — Figurine de Chinois accroupi, à décor d'or et montée sur un socle rocaille en bronze.

Haut., 12 cent.

44 — Figurine en vieux Saxe : Acteur de la comédie italienne. Il est vêtu d'un habit rouge et d'un manteau blanc.

Haut., 14 cent.

45 — Figurine en porcelaine d'Allemagne : Jeune Fille tenant une corbeille de raisin.

Haut., 12 cent.

46 — Figurine en vieux Saxe de la suite dite des Amours.

Haut., 9 cent.

47 — Vase forme Médicis en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et branchages dans le goût chinois. Socle à tore de lauriers en bronze doré.

Haut., 33 cent.

48 — Deux vases, de forme analogue, mais à six pans en même porcelaine à décor de bouquets rehaussés de dorure; ils portent comme marque les initiales A R (Augustus Rex).

Haut., 32 cent.

49 — Deux vases, de forme ovoïde, en porcelaine de Saxe, décorés d'arbres en fleurs, d'oiseaux, de figures et d'animaux chimériques, dans le goût chinois; monture bronze doré.

Haut., 42 cent.

50 — Deux groupes composés chacun de deux figurines d'enfants en ancienne porcelaine de Saxe, surmontés de girandoles à trois lumières et reposant sur des terrasses en bronze doré de style Louis XV.

Haut., 42 cent.

51 — Oiseau de la famille des échassiers, en porcelaine de Saxe, décoré au naturel.

Haut., 37 cent.

52 — Vase à pied, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de kiosques et de fleurs dans le goût chinois et à rehauts d'or.

53 — Une chope en Saxe à bouquets et rehauts d'or.

PORCELAINES DE SÈVRES

ET AUTRES

54 — Grand vase de l'époque Louis XVI et de forme gracieuse, en porcelaine pâte dure fond rose à rehauts d'or. Les anses, surélevées, se rejoignent sur la panse par des rinceaux entre-

lacés et sont, partie en porcelaine et partie en bronze doré. Le couvercle est surmonté d'une pomme de pin également en bronze. La gorge présente le chiffre de Louis XVI, les armes de France et de Navarre, des fleurs de lis et des guirlandes ; un rang de cannelures verticales décore l'épaulement et le pourtour de la panse est orné d'une frise en biscuit représentant une bacchanale d'enfants, en bas-relief. Le pied, orné de cannelures, porte au revers la signature de Hannong tracée en bleu.

Haut., 58 cent.

55 — Groupe très important en biscuit de porcelaine, représentant plusieurs divinités de l'Olympe, telles que Mars, Vénus, Hercule vainqueur du sanglier de Calydon, etc. Ce groupe est cerclé à sa base par une couronne de roses en bronze doré et repose sur un socle d'acajou à cannelures et rinceaux rapportés en bronze doré du temps.

Haut., 85 cent.

56 — Biscuit de Sèvres : deux figurines en pendants : fillette et amour, modèle connu sous le nom de : *Garde à vous !* Elles sont placées

sur deux terrasses à pieds feuillagés en bronze ciselé et doré.

Hauteur avec socle, 28 cent.

57 — Dix-huit tasses forme cul-de-poule et soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de fleurs et filets dorés. (Ce lot sera divisé.)

58 — Neuf tasses droites et soucoupes en vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs. (Ce lot sera divisé.)

59 — Moutardier et soucoupe, de même porcelaine.

60 — Plusieurs pots à crème, sucriers, etc.

61 — Tasse trembleuse en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de festons de roses et de fleurons bleus sur fond pointillé d'or.

62 à 67 — Douze tasses droites et soucoupes, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, variées de décor.

68 — Trois tasses droites en Sèvres, pâte dure.

69 — Trois seaux en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à anses rocaille, décorés de jetés de fleurs et de filets bleus et montés sur pieds en bronze ajouré et doré.

70 — Vingt et une assiettes plates en vieux Sèvres, pâte tendre, décor à fleurs, filets bleu et or, bords festonnés.

71 — Neuf assiettes creuses en vieux Sèvres tendre, à bouquets, filets bleu et or.

72 — Compotier en vieux Sèvres, pâte tendre, porcelaine gaufrée à décor de fleurs et filets bleus.

73 — Autre, de même porcelaine, à fleurs et bordure à quadrillés bleu et or.

74 — Deux saladiers décagones en vieux Sèvres, pâte tendre, décorés de jetés de fleurs et à bord plat à fleurs et filets bleus.

75 — Belle soupière ovale, à couvercle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, à

gerbes de blé et branches de feuillages en relief et dorés, et décorée de jolis médaillons représentant des fruits, des fleurs et des attributs champêtres. Le couvercle a été refait.

76 — Service en pâte tendre de Tournay à filets et festons bleus : soupière, saucières, sucriers, raviers, assiettes plates et creuses.

77 — Deux seaux à anses en ancienne porcelaine tendre de Tournay, gaufrée au bord, à cannelures en spirales et décorée d'ornements en bleu.

Haut., 18 cent.

FAIENCES

78 — Belle potiche en vieux Delft à riche décor polychrome de branches fleuries, d'arbustes et d'oiseaux. En haut et en bas, deux larges bordures chargées de rinceaux et lambrequinées. Socle en bronze doré.

Haut., 54 cent.

79 — Deux cornets de pharmacie à décor d'animaux et de plantes en bleu.

80 — Deux jardinières en Rouen à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux.

81 — Bouteille à pans en Nevers à figures et paysage en bleu foncé et manganèse sur fond bleu d'empois.

82 — Salière ovale en faïence italienne, à godrons au pourtour et à décor à reflets métalliques mordorés, rehaussés de bleu.

Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

BIJOUX

83 — Monocle du temps de Louis XVI, en or émaillé à fond bleu et à décor de fleurettes, rosaces et quadrillages en or et couleurs avec bordures à fond d'émail blanc.

84 — Tabatière carrée en émail de Saxe, décorée d'imbrications émaillées blanc sur fond blanc et à médaillons figures mythologiques et amours; à l'intérieur du couvercle, portrait de femme vêtue de bleu et tenant un masque. Le décor de cette pièce peut être attribué à Chodowiecky.

85 — Étui-nécessaire en argent ciselé et doré, à fleurettes et quadrillages en relief. Il est garni de divers ustensiles. Époque Louis XV.

86 — Étui en galuchat. Il renferme deux flacons à odeurs montés en or. Époque Louis XV.

87 — Étui du temps de Louis XVI, en or guilloché à mille raies et à pois et décoré aux angles de cordons composés d'ornements ciselés en relief.

88 — Médaillon ovale en cuivre doré. Il contient un buste de femme de profil à droite exécuté en bas-relief, en cire peinte, et enrichi de demi-perles. Travail italien du XVII^e siècle.

89 — Flacon piriforme aplati en argent ciselé et doré, décoré d'ornements, d'animaux fantastiques et de têtes saillantes formant anses. Époque Louis XIV.

90 — Boîte ronde en racine de buis, offrant sur le couvercle en bas-relief : les signes du Zodiaque et un Amour soutenant un écusson portant la lettre C et surmonté d'une couronne de fleurs.

91 — Garniture de robe composée de trente boutons en strass à quadrillages, dont quinze grands et quinze petits. Époque Louis XVI.

92 — Garniture de robe composée de vingt-huit boutons en strass et verre bleu imitant le saphir, dont vingt grands et huit petits. Époque Louis XVI.

93 — Flacon-tabatière de forme aplatie en agate orientale sardonisée. Il offre en relief des figures de singes ainsi qu'un arbuste et des oiseaux. Son bouchon bombé est en or. Travail chinois ancien.

94 — Flambeau en jade vert, formé d'un oiseau, les ailes déployées, debout sur une tortue placée au centre d'un plateau à six lobes. Travail chinois ancien.

95 — Deux petites coupes rondes et profondes, de même travail, en jade vert. Chacune d'elles est montée sur un support en bronze doré composé de trois pieds à têtes humaines et à griffes de lion.

96 — Petite boîte oblongue ornée de deux plaques de laque du Japon, décorées sur leurs

deux faces de scènes familières et d'oiseaux en or en relief.

97 — Douze boutons Louis XVI formés de plaquettes en Wedgwood montées en acier.

98 — Tabatière en argent ciselé et doré, à décor de fleurs.

ORFÈVRERIE

99 — Plat ovale en largeur, en argent repoussé, doré en partie. Au fond, dans un parc, deux personnages en costumes du milieu du XVII^e^ siècle. Au marli, couronne de fleurs et de feuillages.

Grand diamètre, 54 cent.; petit diamètre, 36 cent.

100 — Cuvette ovale et profonde en argent repoussé et doré, décorée de fruits en haut-relief et offrant des paysages dans deux médaillons ronds; au centre, une rosace.

Grand diamètre, 36 cent.; petit diamètre, 27 cent.

101 — Petit plat ovale en argent repoussé. Au

fond, entrée de port de mer ; au marli, festons de fleurs et rinceaux. XVIIe siècle.

Grand diamètre, 23 cent.; petit diamètre, 19 cent.

102 — Deux statuettes en argent, formant flacons : Mars et Minerve debout.

Haut., 25 cent.

103 — Gobelet à couvercle reposant sur trois boules, en argent repoussé, doré en partie. Il est décoré au pourtour d'enfants tritons se jouant dans les flots. Travail allemand du XVIIe siècle.

Haut., 14 cent.

104 — Poêlon en argent, décoré de bandes d'ornements rocaille repoussés en relief et dorés. Travail allemand du temps de Louis XV.

Diam., 16 cent.

105 — Petit gobelet rond et profond en argent repoussé, à côtes et ornements. Il est accompagné d'une petite cuiller.

Hauteur du gobelet, 58 millim.

106 — Petite coupe ovale à contours sur pié-

douche en argent, décorés de fleurs et d'oiseaux gravés. Travail allemand.

Haut., 53 millim.; larg., 17 cent.

107 — Plateau rond en argent, à bords ondulés et décorés à intervalles réguliers de six mascarons dans un petit cartel flanqué de feuilles d'acanthe. Marli gravé à rinceaux. Le plateau est porté par trois petits pieds à volutes. Époque Louis XIV.

Diam., 31 cent.

108 — Plateau ovale en argent repoussé, de l'époque Louis XV, à bord dentelé, et décoré d'un cœur enflammé accosté de deux colombes.

Long., 26 cent.

SCULPTURES

109 — Marbre blanc. — La Vénus de Médicis, statuette sur socle carré en serpentine.

Hauteur totale, 80 cent.

110 — Marbre blanc. — Vénus Callipyge, statuette sur socle en serpentine.

Hauteur totale, 80 cent.

111 — Marbre blanc. — Tête de faune, riant, placée sur piédouche.

Haut., 50 cent.

112 — Bois sculpté peint et doré. — Deux statuettes d'enfants assis sur des têtes de chimères. Époque Louis XIII.

Haut., 67 cent.

113 — Ivoire. — Statuette : Amazone debout portant l'armure et se coiffant d'un casque.

Haut., 23 cent.

114 — Ivoire. — Statuette : Femme debout, drapée, tenant une amphore de la main droite.

Haut., 11 cent.

OBJETS D'ART

EUROPÉENS ET ORIENTAUX

115 — Vase ovoïde en spath fluor, garni d'une monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI ; piédouche à cannelures, anses torsades à mascarons et col à perles et ornements ajourés.

Haut., 25 cent.

116 — Vase formant jardinière, de forme hexagonale, en marqueterie de cuivre, étain et corne verte, à décor de figures allégoriques des beaux-arts, encadrées de rinceaux et de feuillages.

Haut., 15 cent.

117 — Deux vases ovoïdes en spath fluor, avec montures Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Les couvercles sont en argent doré.

Haut., 20 cent.

118 — Deux petits flambeaux en émail cloisonné de la Chine, formés d'un oiseau perché sur

une tortue qui est placée dans une coupe montée sur trois pieds.

Haut., 20 cent.

119 — Jardinière rectangulaire en bronze doré, décorée de dragons en relief et portée par deux figurines debout en bronze dont les vêtements sont dorés. Socle en bois de fer. Ancien travail chinois.

Haut., 30 cent.; long., 35 cent.

120 — Deux bouteilles en émail cloisonné de la Chine, fond noir chargé de rinceaux bleu turquoise et médaillons à fleurs ressortant sur fond rouge.

Haut., 33 cent.

121 — Coupe ronde sur pied large à balustre en émail cloisonné de la Chine, à fond bleu turquoise et décor d'ornements polychromes.

Haut., 19 cent.

122 — Trousse à médecine en laque du Japon, à décor de paysages et figurines rapportées en bronze ciselé et doré en partie.

123 — Vase en émail peint de la Chine, à fleurs et arabesques sur fond jaune.

124 — Coupe en émail peint de la Chine, à fleurs et arabesques sur fond carmin.

125 — Jolie épée du XVIII^e siècle, la poignée et la garniture en fer ciselé à trophées d'armes en relief sur fond doré.

126 — Socles cylindriques en porphyre rouge.

127 — Trois vases indiens en métal noir incrusté d'argent, à décor de fleurs et bandes d'ornements.

Haut., 18 et 22 cent.

128 — Deux grands cornets carrés à renflement médian, en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de grecques, palmes et fleurs arabesques en émaux polychromes sur fond turquoise. Ils sont ornés d'arêtes dentelées en cuivre gravé et doré.

Haut., 60 cent.

129 — JADE BLANC. — Bloc sculpté en bas-relief, représentant sept personnages dans un paysage.

Haut., 65 cent.; larg., 12 cent.

130 — JADE. — Vase de forme aplatie, supporté par un animal chimérique caparaçonné et ayant au cou un anneau mouvant pris dans la masse.

Haut., 13 cent.

131 — Plateau rectangulaire à bord vertical, en bois dur décoré de fines incrustations de nacre. Travail annamite.

Long., 31 cent.; larg., 18 cent.

132 — Boîte circulaire de même travail, le couvercle décoré de dragons, chimères, tortue et de divers ustensiles.

Diam., 23 cent.

133 — Boîte à fiches, décorée dans le genre du vernis Martin, d'une nature morte sur le couvercle.

Long., 19 cent.; larg., 15 cent.

134 — Deux miniatures : Madame de Lamballe et Marie-Antoinette.

135 — Tromblon avec garniture en cuivre gravé.

BRONZES D'ART

136 — Grand et beau groupe en bronze, attribué à Jean de Bologne, et composé d'une figure de nymphe, soutenue par un triton à cali-fourchon sur une coquille. Ce groupe, qui a été disposé pour fontaine, repose sur un socle rond en porphyre rouge oriental avec moulures en bronze doré et sur une base en marbre rouge antique.

Hauteur du groupe, 64 cent.
Hauteur du socle, 17 cent.

137 — Deux figurines de jeunes garçons nus debout. L'un d'eux joue de la flûte à bec en battant la caisse, l'autre joue de la flûte. Bronzes italiens de la fin du XVI^e^ siècle.

Hauteur, sans les socles en marbre, 27 cent.

138 — Figurine d'ange debout. Bronze français du XVII^e^ siècle. Sur socle en porphyre rouge oriental garni en bronze ciselé et doré.

Hauteur sans le socle, 16 cent.

139 — Deux statuettes-appliques de femmes debout. L'une d'elles drapée représente la

France et tient un soleil sur sa poitrine. L'autre, sainte Geneviève, tient un agneau sur son bras gauche. Bronzes français du temps de Louis XIV.

Haut., 48 cent.

140 — Deux très beaux bustes de jeunes femmes, personnifiant l'Europe et l'Asie; la première couronnée de fleurs ; la seconde portant une coiffure imitant une tête d'éléphant. Ces deux bronzes, qui datent du commencement du XVIII^e^ siècle, ont une belle patine et reposent sur des fûts cylindriques en porphyre rouge oriental posés sur des plinthes en bronze doré.

Hauteur totale, 45 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

141 — Grande et belle pendule de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré et portant la signature : OSMOND. Elle a la forme d'un vase à deux anses surmonté d'une boule et décoré de feuillages et de guirlandes de laurier retombant de chaque côté du cadran qui est au nom de *Ferdinand Berthoud*. Le pied du vase repose sur un socle où sont

assis deux génies symbolisant la Poésie. Ce socle est décoré à son pourtour de nœuds de rubans et de festons de laurier se détachant sur un quadrillé découpé à jour.

Haut., 65 cent.; larg., 44 cent.

142 — Deux belles girandoles Louis XVI en bronze ciselé et doré, à trois branches porte-lumières, décorées de feuilles d'acanthe et accotées à un fût cannelé que surmonte un vase ovoïde à guirlandes et mascarons.

Haut., 54 cent.

143 — Deux coupes en jaspe fleuri violet, posées sur trépieds, de style Louis XVI, en bronze, à têtes de boucs et guirlandes. Socles triangulaires en spath fluor.

Haut., 27 cent.

144 — Pendule et sa console d'applique en bronze ciselé et doré ; modèle à rocailles tourmentées et festons de feuillages, couronné par un masque de faune barbu. Sous le cadran un petit cartel d'émail porte le nom de *Baptiste Baillon, à Paris.*

Haut., 62 cent.

145 — Deux bras de mur Louis XVI à deux lumières, en bronze ciselé et doré ; modèle à vase, guirlandes et feuilles d'acanthe.

Haut., 42 cent.

146 — Deux beaux candélabres de l'époque Louis XVI, composés chacun d'une gracieuse statuette d'Enfant chasseur, en bronze à patine brune, armé d'une pique qu'il tient verticalement et à laquelle sont attachés trois bras porte-lumières en bronze ciselé et doré, ayant la forme de trompes de chasse. Ces deux enfants, dont l'un a le pied sur une tête de cerf et l'autre sur une tête de sanglier, sont debout sur des socles cylindriques en marbre griotte, avec moulures et plinthes en bronze doré.

Haut., 87 cent.

147 — Deux chenets Louis XIV en bronze doré : Enfants musiciens assis sur des consoles à pieds tournés en volutes à griffes de lion.

Haut., 37 cent.

148 — Socle à musique en écaille incrustée de cuivre et richement garni d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré. Cette belle pièce,

de l'époque Louis XV, est surmontée d'une pendule de même style : éléphant, la trompe relevée, portant le cadran que couronne une figurine d'Amour.

Hauteur totale, 70 cent.

149 — Deux bras de mur en bronze ciselé et doré, de la Régence, à deux lumières supportées par des cariatides : Mercure et Iris.

Haut., 62 cent.

150 — Petit socle, de forme cylindrique, en porphyre rouge oriental, avec plateau et embase à moulures en bronze doré.

Haut., 11 cent.; diam., 9 cent.

151 — Deux socles carrés en bronze verni, décoré sur chacune de ses faces de quadrillages et de rosaces ciselées.

Haut., 78 millim.; larg., 12 cent.

152 — Deux chenets en bronze italien du XVI^e^ siècle, composés de deux statuettes : Jupiter et Junon debout sur des bases circulaires supportées par une boule ajourée à

cariatides et draperies, le tout posé sur un pied en fer.

Haut., 72 cent.

153 — Petit lustre Louis XIV en bronze doré, à six lumières ; modèle à mascarons, têtes d'hommes barbus, alternant avec des consoles, et à culot se terminant par une pomme de pin.

154 — Statuette de femme assise, à moitié recouverte par un ample manteau, les mains en avant comme pour se préserver de la chaleur des flammes. Cette figure, en bronze doré de l'époque Louis XIV, provient d'un chenet. Elle est placée sur un socle cylindrique en porphyre rouge oriental, supporté par un tore de lauriers et une plinthe en bronze doré.

Haut., 39 cent..

155 — Deux petits flambeaux, formés chacun d'une figurine d'enfant assis, en bronze vert, tenant une branche feuillagée en bronze doré et supportée par un fût cylindrique en porphyre rouge, avec moulure et plinthe en bronze doré. XVIII^e^ siècle.

Haut., 34 cent.

156 — Deux vide-poches formés d'une petite coupe en porphyre rouge supportée par un trépied à cygnes, avec socle triangulaire en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 15 cent.

157 — Beau et grand candélabre, du temps de Louis XVI, à trois lumières, en bronze ciselé et doré, décorées d'épis et de grappes de raisin et portées par une statuette de jeune femme en bronze vert, reposant sur un socle cylindrique en marbre blanc, orné d'une frise d'amours en bronze doré.

Haut., 1 m. 5 cent.

158 — Deux candélabres Louis XVI, à trois lumières, en bronze doré, reliées par des chaînettes et des cordons de perles et portées par des statuettes de femmes vêtues à l'antique, en bronze à patine brune, debout sur des piédestaux cylindriques de marbre blanc garnis de cuivres rapportés, rinceaux, feuilles d'eau et perles.

Haut., 83 cent.

159 — Pendule du XVII^e^ siècle, tout en bronze, forme dite religieuse. Le cadran, au nom de

Balthazar Martinot, à Paris, est encadré de deux pilastres cannelés supportant un couronnement à galerie.

Haut., 42 cent.

160 — Belle pendule et sa console d'applique à ornements rocailles et feuillages, en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XV.

Haut., 78 cent.

161 — Deux bras de mur à deux branches porte-lumières, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Haut., 50 cent.

162 — Deux autres, de même style, à trois lumières.

Haut., 80 cent.

163 — Cuivre Louis XIV, ornement de pendule : Apollon sur son char.

Haut., 25 cent.

164 — Grand lustre en cuivre poli, modèle flamand.

165 — Petit lustre à douze lumières sur un seul rang, modèle Louis XIV, garni de cristaux, plaquettes, pendeloques, étoiles, etc.

166 — Lustre à dix-huit lumières en cuivre, avec ornements au repoussé. Lettres et date 1793.

167 — Très joli bouton de porte en bronze ciselé et doré, au chiffre de Marie-Antoinette et à cordons de perles et de feuilles d'eau.

168 — Verrou en bronze découpé et doré, de l'époque Louis XV.

169 — Plusieurs lots d'ornements de meubles, chutes, mascarons, poignées, sabots du XVIII^e^ siècle.

170 — Deux flambeaux Louis XV à ornements rocaille et fleurs en relief, en cuivre argenté.

Haut., 30 cent.

171 — Encrier de bureau en bronze ciselé et doré de style Louis XV.

Long., 42 cent.

172 — Deux chenets rocaille en bronze doré.

Haut., 38 cent.

173 — Paire de bras de mur Louis XIV, à trois lumières, modèle à mascaron.

Haut., 32 cent.

174 — Grand lustre ancien à vingt-quatre lumières en fer forgé, à rinceaux, feuillages et fleurons et surmonté d'une couronne.

MEUBLES

175 — Secrétaire droit du temps de Louis XV en laque noir, à décor de paysages montagneux en or et garni d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré. Il est couvert d'une tablette en marbre brèche d'Alep.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 92 cent.

176 — Commode Louis XV de même travail que le meuble qui précède et pouvant lui servir d'accompagnement.

Larg., 1 m. 48 cent.

177 — Deux très belles gaines du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur ébène et garnies de cuivres rapportés, d'une grande richesse d'ornementation.

Haut., 1 m. 50 cent.

178 — Bureau en marqueterie de Boulle, cuivre, écaille et étain, à six pieds reliés par une traverse posée sur des boules en cuivre. Sur le meuble a été adaptée une étagère à deux tablettes de glace entre deux bras porte-lumières en cuivre.

Long., 97 cent.;

179 — Très belle table de style Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur écaille, avec mascarons et moulures en bronze ciselé et doré et dessus en porphyre rouge oriental. Ce meuble a été exécuté par Dasson.

Long., 89 cent.; larg., 52 cent.

180 — Meuble à hauteur d'appui, à un tiroir et à deux vantaux pleins, en bois noir et marqueterie de cuivre sur écaille, du temps de Louis XIV. Dessus en marbre brèche de Flandre.

Haut., 1 m. 27 cent.; long., 1 m. 40 cent.

181 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté, découpé à jour et doré, de l'époque Louis XVI. Élégant modèle, à cassolette, feuillage et branche de vigne, couronné par un trophée d'attributs guerriers.

Haut., 98 cent.

182 — Deux fûts de colonnes Louis XVI en acajou, ornés de moulures de cuivre et posés sur une plinthe à laquelle ils se relient par un tore en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 2 cent.

183 — Cartonnier bout de bureau de l'époque Louis XV, de forme contournée, en bois de placage et marqueterie. Le bas est à tiroirs sur les faces latérales ; le milieu forme cartonnier, et le meuble est couronné par une belle pendule richement garnie de cuivres rocaille et surmontée d'une figurine de Diane en bronze ciselé et doré. Le cadran est signé *Lange de Bourbon*, à Paris.

Hauteur totale, 2 m. 40 cent.

184 — Pupitre à écrire debout, à quatre pieds contournés reliés par une tablette, et garni

d'une entrée et de deux chutes en cuivre ciselé et doré.

Haut., 1 m. 20 cent.

185 — Table à quatre faces en bois sculpté, à moulures ornées et à pieds contournés reliés par des traverses en croix ornées à leur point d'intersection d'une pomme de pin. Époque Louis XIV.

186 — Belle chaise à porteurs, en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV, à panneaux peints, armoriés et décorés en grisaille de médaillons à sujets mythologiques, d'ornements variés et d'encadrements de rocailles.

187 — Deux jolies consoles du temps de Louis XVI, en bois de chêne sculpté, forme demi-lune; bandeau décoré de rinceaux, cordons de perles et d'un mascaron central, mufle de lion, pieds cannelés à feuilles d'acanthe, reliés à leurs bases par des traverses en X.

188 — Statue de guerrier costumé à l'antique, une main sur la hanche, tenant de l'autre un étendard; bois sculpté, peint et doré, de travail italien du XVII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 35 cent.

189 — Deux consoles d'angles; tablette laquée à bord contourné et supportée par une statuette de l'Amour en bois sculpté et doré.

190 — Table Louis XVI en bois sculpté et doré, à bandeau décoré de feuilles de laurier et pieds à feuilles d'acanthe et cannelures. Le dessus est en spath fluor.

191 — Meuble d'encoignure à porte cintrée, en bois de placage, garni de cuivres ciselés et dorés. Dessus en marbre brèche d'Alep.

192 — Autre encoignure à porte cintrée en bois de placage marqueté, garnie d'ornements rocaille en cuivre, ajourés et dorés. Dessus en marbre.

193 — Deux belles consoles de l'époque Louis XVI, en bois finement sculpté et doré. Le bandeau est décoré de rinceaux feuillagés et de fleurons qui courent entre un cordon de perles et un ruban tourné en spirale. Il est supporté par deux montants à volutes et feuilles de chêne, lesquels sont reliés à leur base par une traverse dont le milieu est occupé par un vase ovoïde à guirlande et anses-serpents. Dessus en marbre blanc veiné de bleu.

Long., 1 m. 62 cent.

194 — Cabinet en ébène, à deux portes recouvrant les tiroirs qui garnissent l'intérieur du meuble, portes et tiroirs décorés de peintures de l'école de Rubens. Sur les portes, à la face intérieure, deux grands sujets : Mercure et Argus, l'Enlèvement d'Hélène. Sur les tiroirs, dix peintures représentant des sujets tirés de l'Énéide et de la mythologie.

Haut., 68 cent.

195 — Petit bureau Louis XV à dos d'âne, en bois de placage avec panneaux laqués à vases et plantes, en dorure sur fond noir. Il est garni de chutes, sabots, et d'une entrée de serrure en cuivre ciselé et doré.

Haut., 87 cent.; long., 60 cent.

196 — Petite table de dame, du temps de Louis XV, en bois rose et palissandre marqueté à fleurs, forme rognon, et garnie de chutes en cuivre ciselé et doré. Le dessus se relève et forme toilette; la face ouvre à coulisseau et contient de petits tiroirs, une tablette à écrire, etc.

Haut., 79 cent.; long., 57 cent.

197 — Petit bureau Louis XV en bois rose et dessus marqueté à quadrilles.

Long., 75 cent.

198 — Deux consoles Régence en bois sculpté et doré, décorées de fleurons inscrits dans un treillis d'entrelacs, de feuillages et de godrons. Dessus en marbre brèche.

Long., 1 m. 20 cent.

199 — Petite console italienne Louis XVI en bois sculpté et doré en partie. Le bandeau, décoré d'un feston de fleurs, est supporté par deux enfants-cariatides, les bras levés, reliés par une draperie formant lambrequin. Dessus en marbre brèche violette.

Long., 80 cent.

200 — Deux consoles Louis XVI, forme demi-lune, en bois sculpté et doré, à bandeau ajouré et décoré, au milieu, des attributs de l'amour. Elles reposent sur deux pieds cannelés et à chapiteaux, reliés à leur sommet par des guirlandes de fleurs et à leur base par une traverse sur laquelle se dresse une cassolette ovale. Dessus en marbre.

Long., 1 m. 10 cent.

201 — Jolie table, modèle rognon, en bois rose et marqueterie, montée sur deux pieds en forme de lyre et garnie de cordons en cuivre ciselé et doré.

Long., 87 cent.

202 — Beau régulateur à gaine de l'époque Louis XV, décoré d'incrustations de cuivre sur corne bleue et richement garni d'appliques en cuivre ciselé et doré. Le cadran orné de fines gravures à rinceaux est au nom de *David Sigmund Has Augspurg.*

Haut., 2 m. 35 cent.

203 — Grand cabinet en laque de Chine à décor d'oiseaux et de fleurs en or sur fond noir; charnières et plaque de serrure en cuivre gravé et doré. Ce meuble repose sur une table de décor analogue.

Hauteur totale, 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

204 — Vitrine en acajou, à côtés cintrés et à fond de glace posée sur une console aussi à fond de glace et garnie d'une tablette d'entre-jambes en marbre blanc. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 62 cent.

205 — Petit meuble bibliothèque, à porte vitrée, en marqueterie de cuivre et d'écaille. Époque Louis XIV.

Haut., 89 cent.; long., 55 cent

206 — Petite commode Louis XV, à deux tiroirs garnis de cuivres rocaille et à dessus en marbre brèche d'Alep; elle porte dans l'un des tiroirs le prospectus de Hache, ébéniste.

Long., 1 mètre.

207 — Commode Louis XVI, à deux tiroirs bois rose et palissandre marqueté à fleurs, garnie de cuivres, chutes, anneaux de tirage, moulures et rosaces. Dessus en marbre brèche d'Alep.

Long., 1 m. 15 cent.

208 — Guéridon Louis XVI, en acajou, incrusté de filets de cuivre et de filets d'étain.

Diam., 87 cent.

209 — Meuble Louis XVI en acajou, à hauteur d'appui, les angles arrondis et cannelés, ouvrant à deux portes pleines; tablette en marbre blanc entourée d'une galerie de cuivre.

Long., 95 cent.

210 — Console en bois de chêne sculpté et découpé, de l'époque Louis XIV, avec tablette en marbre.

Long., 1 m. 65 cent.

211 — Pendule et sa console d'applique de l'époque Louis XV, fond vert, avec ornements rocaille en cuivre.

Haut., 1 m. 5 cent.

212 — Grand bureau à cylindre du temps de Louis XVI, à moulures et ornements rapportés en cuivre ciselé et doré.

Long., 1 m. 78 cent,

213 — Bureau Louis XIV, en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni d'ornements, chutes, entrées à mascarons, sabots et poignées en cuivre ; il est à pieds contournés et à tiroirs superposés.

Long., 1 m. 45 cent.; larg., 75 cent.

214 — Commode Louis XIV, à quatre tiroirs.

Long., 88 cent.

215 — Guéridon chinois en bois dur incrusté d'ivoire gravé et de bois clair, à décor de

guerriers combattant à pied et à cheval, de fleurs et d'arbustes. Trois consoles découpées à jour sont accotées au pied du guéridon qui repose sur une tablette circulaire, décorée de fruits et de chimères. Ancien travail de Ning-po.

Diam., 83 cent.

216 — Grand bureau ministre en ébène, à moulures de cuivre.

Long., 1 m. 80 cent.; larg., 90 cent.

217 — Console Louis XIV, à tiroirs, en bois de noyer sculpté.

Long., 67 cent.

218 — Table de nuit ronde Louis XV, en bois de placage et marqueterie, décorée au pourtour de trois compartiments à vase de fleurs et sur le dessus d'un paysage avec kiosque dans le goût chinois. La tablette d'entre-jambes est ornée d'un livre où on lit : A Voltaire, 1767, placé auprès d'une plume dans un encrier.

Diam., 35 cent.

219 — Canapé Louis XV, en noyer sculpté, à huit pieds contournés.

220 — Commode Louis XIV, à tiroirs bombés en marqueterie de bois, garnie de chutes, poignées et entrées en cuivre, et à dessus en marbre.

Long., 1 m. 30 cent.

221 — Pendule à cadran de style Louis XIV, et balancier enfermé dans une cage en verre, le tout appliqué sur fond doré. Elle a été exécutée par Paul Garnier, pour le sultan Abdul-Medjid.

Haut., 1 m. 10 cent.

222 — Petit cabinet chinois, à tiroirs recouverts par un abattant, bois noir incrusté d'ivoire, à décor de personnages, animaux, etc.

Haut., 33 cent.; long., 32 cent.

223 — Cave à liqueurs en bois rose, avec sa garniture. XVIII^e siècle.

224 — Coffret Louis XIII, recouvert en tapisserie au petit point.

SIÈGES

225 — Grand canapé et six fauteuils recouverts d'ancienne tapisserie de Beauvais avec bois à ornements de style Louis XIV, sculptés et dorés.

Le dos du canapé offre un gracieux sujet : Jeunes filles dans un parc enguirlandant un Terme; le siège représente des chiens chassant le cerf.

Les dossiers des fauteuils sont décorés de figures allégoriques des Saisons et de divinités de la Fable; les sièges de sujets tirés de La Fontaine. Tous ces motifs sont entourés de très belles guirlandes de fleurs variées. Le bord des tapisseries est gros bleu.

226 — Canapé et dix chaises en bois doré, recouverts d'ancienne tapisserie de Beauvais, de l'époque Louis XV, offrant aux dossiers des sujets de chasse, cavaliers courant le cerf, sonnant de la trompe, etc., et sur les sièges des scènes d'animaux empruntées aux Fables de La Fontaine; gracieux encadrements formés de guirlandes de fleurs.

227 — Fauteuil Louis XVI, bois doré, recouvert en ancienne tapisserie au petit point, fond gros bleu, à figures de jeunes femmes sur le dossier et fruits, fleurs et dragons sur le siège.

228 — Fauteuil Louis XIV, en noyer sculpté, recouvert d'ancienne tapisserie au point, à fleurs et traversé par une bande de velours.

229 — Quatre fauteuils en bois sculpté du temps de Louis XV, recouverts en tapisserie de l'époque, à sujets tirés des Fables de La Fontaine, avec encadrements de festons et guirlandes de fleurs.

230 — Six fauteuils du temps de Louis XV, en bois sculpté, couverts en tapisserie au point, à sujets mythologiques aux dossiers et médaillons d'oiseaux et animaux dans des paysages encadrés d'ornements sur fond noir garnissant les sièges.

231 — Un fauteuil analogue à ceux qui précèdent.

232 — Douze fauteuils en noyer sculpté, modèle

Louis XV, recouverts en ancienne tapisserie, représentant des scènes tirées des Fables de La Fontaine, encadrées de guirlandes de fleurs; le bord est fond rouge.

233 — Six fauteuils de même modèle et couverts en tapisserie Louis XV; les dossiers représentent des chasseurs et des villageois occupés aux travaux des champs, les sièges sont décorés d'oiseaux et d'animaux.

234 — Fauteuil Louis XIV à pieds tors, recouvert en ancien velours de la Savonnerie, à cornes d'abondance et fleurs sur fond noir.

235 — Pouf, couvert d'ancienne tapisserie au petit point, représentant une allégorie des Saisons symbolisée par quatre figures, trois femmes en costumes Louis XIV, portant des attributs, et un vieillard auprès d'un brasero.

236 — Fauteuil couvert en tapisserie Louis XV, de Beauvais, représentant au dossier un personnage en costume oriental dans un paysage avec encadrements à fleurs et entrelacs.

237 — Fauteuil de bureau Louis XV, bois doré, couvert en cuir rouge.

238 — Deux grands fauteuils Louis XIV, à coquilles et ornements sculptés, recouverts en damas broché à fleurs et ornements sur fond rouge.

239 — Deux chaises Louis XV, en bois sculpté, garnies en damas vert.

TAPISSERIES

240 — Beau panneau de tapisserie des Gobelins de l'époque Louis XIV, rehaussée de fils d'argent.

Au centre, un écusson aux armes de France et de Navarre, surmonté de deux génies portant la couronne royale; à droite et à gauche, la Renommée et la Victoire soutenant des guirlandes de fleurs fixées aux fleurons qui décorent la partie supérieure de l'encadrement; la bordure se compose d'un rang de perles, d'une moulure à oves et d'un cordon de feuillages.

Haut., 2 m. 82 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

241 — Quatre belles tapisseries des Gobelins, à

fond bleu clair, représentant chacune une des Saisons, figurée par une femme et un homme debout, accompagnés des attributs qui lui sont propres.

Au-dessus du sujet principal, est un médaillon contenant des jeux d'enfants, en camaïeu, encadré d'une couronne de fruits et de fleurs polychromes. De cette couronne, s'échappent deux guirlandes, reliant deux cariatides, faisant partie de l'encadrement, qui se compose, en outre, de rinceaux ornés, de cornets de fleurs et de fruits, d'oiseaux et d'ornements variés, le tout dans le goût de Bérain. Le fond extérieur est rosé. Belle conservation.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

242 — Deux belles tapisseries, d'après Audran, composées, l'une de la figure d'Apollon, et l'autre de la figure de Cérès, et d'ornements de fleurs, de rinceaux élégants, dans lesquels se jouent des singes musiciens, des lions, etc. Comme celles qui précèdent, celles-ci sont dans un bel état de conservation.

Haut., 3 m. 3 cent.; larg., 66 cent.

243 — Tapisserie italienne du XVII^e^ siècle, repré-

sentant une arcade de marbre, décorée de guirlandes, sous laquelle est un acteur de la comédie italienne, auprès d'un beau vase posé sur un tapis rouge, qui se drape sur une balustrade. Bordure composée d'entrelacs et d'ornements variés.

Haut., 3 m. 75 cent.; larg., 2 mètres.

244 — Écran Louis XIV, en bois doré, avec feuille en tapisserie des Gobelins, représentant une figure allégorique de la Musique : jeune fille placée sous un dais et jouant de l'orgue; près d'elle est un perroquet perché sur un appui ornemental. Fond jaune d'or et bordure.

Hauteur de la tapisserie, 80 cent.; larg., 62 cent.

245 — Écran de la Régence, en bois sculpté et doré, avec feuille en tapisserie au petit point représentant la famille de Darius aux pieds d'Alexandre, sujet encadré de rinceaux, fleurs, lambrequins se détachant sur un fond de fils d'or.

Haut., 1 m. 17 cent.

246 — Écran Louis XV, en bois doré, avec feuille en tapisserie au petit point : Bacchante

et Amours, et bordure à fleurs et rinceaux multicolores sur fond d'or.

Haut., 1 m. 24 cent.

247 — Six grands rideaux de croisée, en velours marron clair, bordés de très belles bandes d'ancienne tapisserie à fleurs, vases, etc., avec trois lambrequins, de même velours et de même tapisserie.

Hauteur du rideau, 4 mètres.

248 — Cantonnière en tapisserie de l'époque Louis XIV, décorée d'amours jouant avec des cornes d'abondance, de beaux vases de fleurs et de guirlandes.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 2 m. 35 cent.

249 — Tapis carré en tapisserie très fine, de l'époque Louis XIV, à fond noir, couvert de jetées de fleurs variées.

Hauteur, environ 2 m. 10 cent. sur 2 mètres.

250 — Trois pentes de tapisserie Louis XIV, fond bleu, décorées d'attributs guerriers et de divinités marines, couchées parmi les roseaux.

Larg., 3 m. 80 cent.

251 — Quatre portières de tapisserie du XVII^e^ siècle, fond bleu, semé de fleurs de lis, avec bordures d'un seul côté et en bas, composées de blasons, d'ancres, d'épées et de cornes d'abondance.

Hauteur, environ 3 m. 80 cent.

252 — Deux grandes portières en tapisserie flamande, à personnages.

Hauteur, environ 3 m. 80 cent.

253 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant Antoine et Cléopâtre.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

254 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant des musiciennes groupées dans un paysage.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

255 — Une portière de tapisserie Louis XIV, représentant un navire dans un écusson placé entre des dauphins et des touffes de roseaux se détachant sur fond bleu fleurdelisé. En bas, bordure décorée de tritons.

Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

256 — Deux fragments de tapisserie Louis XIV, représentant un navire dans un écusson placé entre des dauphins et des touffes de roseaux se détachant sur fond bleu fleurdelisé.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

257 — Un panneau en tapisserie Louis XIV, fond bleu semé de fleurs de lis.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

258 — Un lambrequin de velours et bordure d'ancienne tapisserie à guirlande de fleurs.

259 — Un lot de fragments d'ancienne tapisserie.

260 — Plusieurs garnitures de siège en ancienne tapisserie au point.

261 — Tapis de la Savonnerie : Tête de Méduse.

TABLEAUX

MONNOYER

(JEAN-BAPTISTE)

262 — Grand et beau panneau décoratif représentant un dressoir chargé de vaisselle d'or et d'argent, de grandes pièces d'orfèvrerie, de coupes pleines de fruits, de nombreuses grappes de raisin, de vases de porphyre, sur lesquels retombent de jolies guirlandes de fleurs.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Hauteur, cadre compris, 2 m. 75 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

263 — Dessus de porte représentant le sujet de Bacchus et Ariane, encadré d'ornements et de rocailles dorés.

Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

264 — *Portrait de jeune fille.*

Représentée à mi-jambes, dans un parc, en robe de satin blanc, tenant un bouquet sur lequel est perché un chardonneret.

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

TOURNIÈRES

(Attribué à)

265 — *Portrait d'homme.*

Représenté en pied, assis devant une table sur laquelle il écrit. Un négrillon lui présente une lettre. On lit sur le châssis : M. Antoine Dessaigne, né en avril 1680, mort en 1769.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

TENIERS

(Attribué à DAVID)

266 — *Paysage et figures.*

A gauche, trois villageois font la conversation sur un chemin, au pied d'un monticule. Plus loin, à droite, un homme garde un troupeau de porcs, auprès d'une ferme entourée d'arbres.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

MANS

(FR.)

267 — *Village de Hollande.*

Au bord d'un canal, avec multitude de figures, dans des barques et sur la berge.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

VERDUSSEN

268 — *Animaux à l'abreuvoir.*

269 — *Intérieur de ferme*

Deux pendants.

Haut., 54 cent.; larg., 70 cent.

BREUGHEL

270 — *Recréation de villageois dans la campagne.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 66 cent.

IMPRIMERIE DE L'ART